**Universidade do Estado do Rio de Janeiro**

**Instituto de Ciências Sociais**

**Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais**

**Oficina de Imagens. Pesquisas com imagens**

**Profa.** Clarice Peixoto

**No de Créditos**: 2 (dois), 30 horas, 8 sessões

**Período**: 2º Semestre de 2023

**Horário**: Quarta-feira, 14:30h-18h

**Local**: Sala a confirmar

**Ementa:**

A Oficina pretende discutir as principais questões relacionadas ao uso de imagens na pesquisa social. Uma breve introdução à história da antropologia visual e às transformações contemporâneas que ampliaram suas possibilidades, e que levaram ao reconhecimento deste campo. O curso dará ênfase à discussão de pesquisas que produzem e analisam imagens e contará com a participação de convidadas.

**Programa**

**16 de agosto – Apresentação do curso.**

**Breve panorama da** **constituição do campo da antropologia visual: os primeiros aparelhos de registro de imagens**

. JORDAN, Pierre. Primeiros contatos, primeiros olhares. *Cadernos de Antropologia e Imagem* 1: 11-22, 1995.

. PINNEY, Christopher. A história paralela da antropologia e da fotografia. *Cadernos de Antropologia e Imagem* 2:29-52, 1996.

. Filmes: *Encyclopedie audiovisuelle du cinéma*, de Claude-Jean Philippe

 *Les origines du cinéma: Marey, Muybridge, Regnault* – cronofotografias

 *Buschmänner der Kalahari*, Rudolph Pöch, 1907-1909

**30 de agosto. Seminário de Leitura**

. PEIXOTO, Clarice E. Antropologia e filme etnográfico: um *travelling* no cenário literário da antropologia visual. *BIB. Revista Brasileira e Informação Bibliográfica em C. Sociais* 48: 91-115, 1999*.*

\_\_\_\_\_. Filme etnográfico: as escolhas do fabricante de imagens. In PEIXOTO C. & COPQUE B. (orgs.). *Etnografias Visuais.* Análises Contemporâneas. Rio de Janeiro: Garamond, 2015.

. NOVAES, Sylvia Caiuby. O silêncio eloquente das imagens fotográficas e sua importância na etnografia. *Cadernos de Arte e Antropologia,* v. 3, n. 2, pp. 57-67, 2014.

**13 de setembro – Clarice Peixoto.** **Imagens de e sobre Famílias**

. PEIXOTO, Clarice. Filme (vídeo) de família: das imagens familiares ao registro histórico. In PEIXOTO, Clarice (org). *Antropologia & Imagem*. Narrativas diversas, v.1. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

. Filme: *Bebela e a Revolução de 1923*, de Clarice Peixoto, 40min, 2010. Em site Inarra

**27 de setembro – Mariana Leal Rodrigues (UNIRIO). Produção de minifilmes na pesquisa antropológica**

RODRIGUES, Mariana L. Aprendendo a "olhar sobre os ombros": o uso do filme e da fotografia na pesquisa como uma experiência de devolução e colaboração. *Vivência*. *Revista de Antropologia* n. 51, p. 152-173, 2018. Site Inarra

\_\_\_\_. Entre o registro e a narrativa: alguns desafios da antropologia visual. In PEIXOTO C. & COPQUE B. *Etnografias Visuais. Análises Contemporâneas*. Rio de Janeiro: Garamond, 2015.

. Minifilmes da autora no site do Inarra

**11 de outubro – Maria Raquel Passos Lima (ICS). A (in)visível armadilha do lixo.**

. PASSOS LIMA,Maria Raquel. Infraestruturas residuais: colonialismos na gestão de resíduos e a política catadora. *Estudos Avançados* (online), v. 37, p. 63-82, 2023.

. Filme: *Vida Real*. A política da visibilidade dos catadores de Jardim Gramacho. Maria Raquel P. Lima, 13min, 2015. Em site do Inarra.

**25 de outubro. VII Seminário Imagens e Narrativas, de 9h-18h. Auditório 9043, bloco F.**

**8 de novembro – Barbara Copque (FEBEF-UERJ). Fabular fotograficamente a cidade**

**.** COPQUE,Barbara.As imagens que me faltam. *GIS*. Revista de Antropologia (online), v. 5, p. 265-281, 2020.

. \_\_\_\_. Fotografar: expor (e se expor). A utilização da fotografia no contexto da violência. In: NOVAES, Sylvia Caiuby (org.). *Entre Arte e Ciência*. A fotografia na Antropologia. São Paulo: EDUSP, p. 71-92, 2015.

**22 de novembro – Aline Gama – Sobre fotojornalismo**

. ALMEIDA, Aline Gama. As vidas reveladas no fotojornalismo de violência. In: PEIXOTO, Clarice & COPQUE, Bárbara (orgs.). *Etnografias Visuais*. Análises Contemporâneas. Rio de Janeiro: Garamond, p. 49-70, 2015.

\_\_\_\_. A família nas imagens de violência: um ensaio sobre a ausência. In *Anais do III Seminário Internacional Violência e Conflitos Sociais*: ilegalismos e lugares morais. Fortaleza, 2011. Site do Inarra.

**29/11 e 6/12 –** Apresentação dos trabalhos finais.

**Bibliografia complementar.**

**.** MACDOUGALL, David. *Film, ethnography, and the senses. The corporeal image.* Princeton University Press, 2006.

\_\_\_\_\_. *Transcultural Cinema*. Princeton University Press, 1988.

. MARESCA, Sylvain. Refletir as ciências sociais no espelho da fotografia. In REIS, Elisa et al. São Paulo: Hucitec- Anpocs, p. 326-339, 1995.

. MITCHELL, W. J. T. O ensaio fotográfico: quatro estudos de caso. *Cadernos de Antropologia e Imagem* 15: 101-131, 2002.

. PINK, Sara. *The future of visual anthropology*. Enganging the senses. London: Routledge, 2006.

. Rouillé, André. *A fotografia, entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Editora SENAC, 2009.

**. VídeoAulas, textos e filmes do site** [www.inarra.com.br](http://www.inarra.com.br)