

Título da disciplina: **Cultura e Subjetividade - ICS999007**  
Professores: Claudia Rezende  
Waleska Aureliano  
Nº de Créditos: 4 (quatro), 60 horas, 15 sessões.  
Período: 2º Semestre de 2021  
Horário: 4ª feira, 14h às 16h  
Local: Online

### Proposta:

Esta disciplina tem como proposta discutir a formação de subjetividades contemporâneas, por meio de diferentes modos de gestão dos cuidados corporais, com atenção aos modos de divulgação ampla e pública, na mídia e na internet, de experiências corporais particulares em termos de configuração subjetiva. A premissa é que a subjetividade contemporânea nas sociedades ocidentais modernas se ancora em vivências corporais, que por sua vez tem nas redes sociais virtuais um canal privilegiado de expressão e modelação. Na primeira parte do curso, discutiremos textos teóricos sobre subjetividade, corpo e internet. Na segunda parte, debateremos temas específicos através de estudos etnográficos que tiveram por foco contextos de manejo dos cuidados corporais, alguns deles estreitamente ligados ao campo da saúde (como parto, adoecimento crônico, cirurgias plásticas), e outros centrados em discussões nas quais o binômio natureza-cultura é tensionado em relação à produção de identidades, tais como gênero e raça.

### Bibliografia Preliminar Subjetividade

BRUNER, Edward. 1986. "Experience and its Expressions". In: V. W. Turner e E. M. Bruner (org.). *The Anthropology of Experience*. Chicago: University of Chicago Press. pp. 3-30.  
DUARTE, Luiz Fernando Dias. 1999. "O império dos sentidos: sensibilidade, sensualidade e sexualidade na cultura ocidental moderna". In: M. L. Heilborn (org.) *Sexualidade: o olhar das ciências sociais*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Pp. 21-30.  
ELIAS, Norbert. 1990. *O processo civilizador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.  
FOUCAULT, Michel. 1997. *A História da sexualidade 1*. Rio de Janeiro: Graal.  
GIDDENS, Anthony. 1991. *Modernity and self-identity*. Oxford: Polity Press.



ORTNER, Sherry. 2006. *Anthropology and social theory: culture, power and the acting subject*. Durham: Duke University Press.

RADSTONE, Susannah. "Cultures of Confession/Cultures of Testimony: turning the subject inside out". IN: GILL, Jo (ed.). *Modern Confessional Writing: new critical essays*. London and New York: Routledge Taylor and Francis Group, 2006 (pp. 166-179).

## Corpo

FEATHERSTONE, Mike. 1991. "The body in consumer culture". In: M. Featherstone et al (orgs.) *The body: social process and cultural theory*. Londres: Sage. pp. 170-196.

FOUCAULT, Michel. 1977. *Vigiar e Punir*. Petrópolis: Vozes.

MAUSS, Marcel. 1974. *Sociologia e Antropologia vol.II*. São Paulo: E.P.U.p.37-184.

RABINOW, Paul & ROSE, Nikolas. 2006. O conceito de biopoder hoje. *REVISTA DE CIÊNCIAS SOCIAIS - POLÍTICA & TRABALHO*, 24, 27-57. Em <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/politicaetrabalho/article/view/6600>

ROSE, Nikolas. 1998. "Governando a alma: a formação do eu privado". In: T.T. Silva (org.). *Liberdades reguladas*. Petrópolis: Vozes, pp. 30-45.

ROSE, Nikolas. 2013. *A política da própria vida: biomedicina, poder e subjetividade no século XXI*. São Paulo: Paulus.

ZORZANELLI, Rafaela Teixeira; ORTEGA, Francisco e BEZERRA JR., Benilton. 2014. "Um panorama sobre as variações em torno do conceito de medicalização entre 1950-2010". *Ciência & Saúde Coletiva*, 19 (6): 1859-1868.

## Mídia e internet

ARFUCH, Leonor. 2010. *O Espaço Biográfico: Dilemas da subjetividade contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ.



BOLTANSKI, Luc. 1999. *Distant Suffering. Morality, Media and Politics*. Cambridge: Cambridge University Press.

BRUNO, Fernanda. 2005. "Quem está olhando? Variações do público e do privado em weblogs, fotologs e reality shows". *Contemporânea*, 3 (2): 53-70.

HAN, Byung-Chul. 2017. *Sociedade da transparência*. Petrópolis: Vozes.

SIBILIA, Paula. 2015a. "Autenticidade e performance: a construção de si como personagem visível". *Revista Fronteiras – Estudos Midiáticos*, 17 (3): 353-364.

SIBILIA, Paula. 2015b. "A nudez autoexposta na rede: deslocamentos da obscenidade e da beleza?". *Cadernos Pagu*, 44 : 171 - 198 . Disponível em <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/8637326>. Acesso em 01 junho de 2020.

SONTAG, Susan. 2003. *Diante da dor dos outros*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras.

#### Textos Etnográficos

ALCADE, Renata. 2019. "A "Boa Mãe": identidades construídas nas narrativas de partodo blog Relatos de Parto". Trabalho apresentado no 42º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Belém, PA. Disponível em <http://portalintercom.org.br/anais/nacional2019/resumos/R14-2113-1.pdf>. A

AURELIANO, Waleska de Araújo. 2015. "Da palavra indizível ao corpo revelado: narrativas imagéticas sobre o câncer de mama". In: C. Peixoto e B. Copque. (orgs.). *Etnografias visuais: análises contemporâneas*. Rio de Janeiro: Editora Garamond. pp. 71-96.

GOMES, Larissa L. P. Estéticas em transformação: a experiência de mulheres negras na transição capilar em grupos virtuais. In: Tarcízio Silva (org.). *Comunidades, algoritmos e ativismos digitais: olhares afrodiaspóricos*. São Paulo, Literarua, 2020.



LERNER, Katia e AURELIANO, Waleska de Araújo. 2019. "Corpos em evidência: sofrimento, superação e autoestima em narrativas sobre o câncer de mama". In: I. Sacramento; J. C. Sanches. (Orgs.). *Dispositivos de Subjetivação: saúde, cultura emídiã*. Rio de Janeiro: Multifoco. pp. 360-396.

MENEZES, Rachel Aisengart. 2011. "Demanda por eutanásia e condição de pessoa: reflexões em torno do estatuto das lágrimas". *Sexualidad, Salud y Sociedad. Revista Latinoamericana*, 9/ dec.: 137-153.

MENEZES, Rachel Aisengart; MACHADO, Renata de Moraes. 2019. "Visibilização contemporânea do processo do morrer: rituais e sensibilidades". *Revista Tempo da Ciência*. 26 (51):12-30.

NUNES, Fernanda Cristina Ferreira. *Transmitir Vivências: uma etnografia digital das narrativas de empoderamento por mulheres com deficiência*. 2019. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

PULHEZ, Mariana Marques. 2013. "'Parem a violência obstétrica': a construção das noções de 'violência' e 'vítima' nas experiências de parto". *RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, 12 (35): 544-564. Disponível em <http://www.cchla.ufpb.br/rbse/PulhezArt%20Copy.pdf>. Acesso em 01 ago 2019.

REZENDE, Claudia Barcellos. 2020. "Sentidos da maternidade em narrativas de parto no Rio de Janeiro". *Sociologia & Antropologia*, 10 (1): 201-220. Disponível em <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2238-38752020000100201&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2238-38752020000100201&lng=en&nrm=iso)>. Acesso em 10 June 2020.

ROHDEN, Fabíola e SILVA, Jéssica Brandt da. "Se não for pra causar nem quero": a visibilidade das transformações corporais e a produção de feminilidades por meio das cirurgias plásticas. *Cadernos Pagu* [online]. 2020, n.59, e205914. <https://doi.org/10.1590/18094449202000590014>.



RUSSO, Jane et al. 2019. “Escalando vulcões: a releitura da dor no parto humanizado”. *Mana*, 25 (2): 519-550. Disponível em <http://dx.doi.org/10.1590/1678-49442019v25n2p519>. Acesso em 10 ago 2020.

SILVA, Gleicy Mailly da. 2019. Corpo, política e emoção: feminismos, estética e consumo entre mulheres negras. *Horizontes Antropológicos*, 25 (54), pp. 173-201.

SILVA, Jéssica Brandt da. *Doença do Silicone e internet: reconfigurando possibilidades nas trajetórias de mulheres com implantes de silicone*. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Antropologia Social- PPGAS) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

TORNQUIST, Carmem Susana. 2002. “Armadilhas da nova era: natureza e maternidade no ideário da humanização do parto”. *Revista Estudos Feministas*, 10 (2): 483-492.