



Título da disciplina: **Memória Cidade e Cultura – ICS999022 (ME/DO)**

Subtítulo: Memória, Justiça e Reparação

Professora: Myrian Sepulveda dos Santos

Nº de Créditos: 4 (quatro), 60 horas - 15 sessões

Período: 1º Semestre de 2020

Horário: 6ª feira, 15h às 17h

Local: Online

Programa: O curso tem por objetivo analisar diferentes tipos de memória frente a questões relacionadas com políticas da memória em disputa, falsificação da história, e amnésia coletiva frente a estratégias de dominação e controle social, considerando também diferentes contextos políticos, sociais e econômicos. Utilizaremos alguns filmes para discutir questões relacionadas à memória coletiva.

AVALIAÇÃO: A avaliação será feita com base em um trabalho final (50%), participação nos fóruns de discussão, leitura de textos e visualização de filmes (50%).

PROGRAMA:

Aula 1: Apresentação

Santos, Myrian S. 2013. "A obsessão pela memória". In Memória coletiva e Identidade Nacional.

São Paulo: Annablume. p. 7-23

Halbwachs, Maurice. A memória coletiva. São Paulo, Vértice, 1990, pp. 1-90.

Aulas 2, 3, 4 e 5: Construções de passados em disputa

O primeiro módulo será dedicado aos textos básicos de Maurice Halbwachs (memória coletiva), Michael Pollak (memórias subterrâneas), Walter Benjamin (história a contrapelo) e Michel Foucault (descontinuidade da história).

Benjamin, Walter. 1987 [1940]. Teses sobre o conceito da história. In: Walter Benjamin - Obras escolhidas. Vol. 1. Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1987. pp. 222-232.

Foucault, Michel. 1979. "Nietzsche, a genealogia e a história". In: Microfísica do Poder. Rio de Janeiro: Edições Graal. pp. 12-23. Foucault, Michel. 1988. "Scientia sexualis". In:

Foucault, Michel. História da sexualidade I: a vontade de saber. Tradução de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Builhon Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal. pp. 51-71

Foucault, Michel. 2000. "As ciências humanas". In: As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. São Paulo: Martins Fontes, pp. 475-536

Pollak, Michael. 1989. Memória, Esquecimento, Silêncio. Estudos Históricos 2 (3) 3- 15.

Aulas 6 e 7: Memória e reparação

Neste módulo serão discutidos os modos de coleta e apropriação dos objetos museográficos à luz dos processos coloniais. A tendência mundial em prol da repatriação de objetos saqueados e hoje exibidos em importantes museus europeus tem tido efeitos que hoje



reverberam em curadorias colaborativas, dinamizações das coleções, e participação de curadores nativos, entre outras estratégias.

- Trouillot, Michel-Rolph. 2016. Silenciando o Passado: poder e a produção da história. Curitiba: Huya. (pp. 19-62)
- Santos, Myrian S. 2020. "O retorno do pesadelo: um estudo sobre a luta da memória contra o esquecimento". Revista Crítica de Ciências Sociais, no. 121, 2020, p. 103-122.

Aulas 8, 9, 10 e 11:

Dever de Memória e Direito ao Esquecimento O objetivo deste módulo é a discussão sobre memória e esquecimento no contexto de eventos traumáticos como a guerra. Numa era que tem como paradigma o não esquecimento, e para o qual se dispõe de todo tipo de mídias, digitais ou não, espaços como museus, filmes e fotografias entre outros, se faz necessário refletir sobre estatuto da vítima e sua constituição a partir da memória do trauma, do dever de memória e da coleta do seu depoimento e de sua transmissão.

- Huyssen, Andreas. 2000. "Passados presentes mídia, políticas amnésia". In: Seduzidos pela memória. Belo Horizonte: Aeroplano. (pp. 9-41).
- Sarlo, Beatriz. 2007. Tempo Passado, Cultura da Memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras. (Capítulos 2, 3 e 4) .
- Sontag, Susan e David Rieff. 2012. "Contra la memoria". Barcelona: Debate. (Capítulos 2, 3 e 4).

Aula 12, 13 e 14:

Passados e memórias sensíveis O curso se voltará para alguns textos básicos sobre dois passados que estão em permanente disputa e falsificação na história de nosso país: a memória do passado escravista e sua relação com o racismo, bem como a memória do período da ditadura militar e civil entre 1964 e 1985.

- Fanon, Frantz. 2008. Pele Negra, Máscaras Brancas. Salvador: Editora da UFBA. (pp. 25-51).
- Sodaro, Amy. 2018. Exhibiting Atrocity: memorial museums and the politics of past violence. New Brunswick, Rutgers University Press.
- Kilomba, Grada. 2019. Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano. Rio de Janeiro: Editora Cobogó.

Filmes sugeridos para debate:

Menino 23 - Infâncias Perdidas no Brasil 2016. Direção: Belisário Franca. Produção: Maria Carneiro da Cunha. Globo Filmes <https://www.youtube.com/watch?v=sL7xnLIYfwQ&t=39s>

Passados presentes: memória negra no sul fluminense 2011. Documentário. Direção: Hebe Mattos e Martha Abreu. Produção: LABHOI/UFF. site In Mattos, Hebe; Abreu, Martha (orgs). Passados Presentes. RJ: Laboratório de História Oral e Imagem, Universidade Federal Fluminense, 2005-2011. Coletânea de quatro DVDs. Apoio. Editora da UFF, Faperj, CNPq e Petrobrás.

Brasil DNA Africa 2017. Produção-executiva: Monica Monteiro; Direção-geral e roteiro: Carlos Alberto Jr.; Coordenação-geral: Patricia Monteiro <http://cinegroup.com.br/2014/07/brasil-dna-africa/>

Shoah 1985. Direção: Claude Lanzmann
https://www.youtube.com/watch?v=n7_gSUVcwc&t=7417s

Valsa com Bashir 2008. Direção: Ari Folman <https://www.youtube.com/watch?v=5BHmANfNUYQ>